**Емтихан сұрақтары**

1. Публицистік шеберлік және “жанр” ұғымы, оның әр тектілігі.
2. Публицистика жанрларының әдебиет, көркемөнер жанрларынан айырмашылығы.
3. Публицистика жанрларын жіктеудің принциптері.
4. Газет жанрларының негізгі сипаттары және оларға баға беру.
5. Публицистика жанрларын тегіне қарай топтастырудың қалыптасқан заңдылықтары.
6. Газет, журнал, телевизия мен радио публицистика жанрларының ортақ қасиеттері мен өзіндік ерекшеліктері.
7. Публицистика жанрларын пайдаланудығы “Егемен Қазақстан”, «Жас қазақ», “Түркістан” газеттері журналистерінің өзіндік өрнектері.
8. Газет жаңалықтарына қойылатын шеберлік талаптары.
9. “Журналистік ақпарат” және “ақпарат жанрлары” ұғымдары.
10. В.В.Ворошилов: америка лидінің (lead) түрлері. Лидті пайдалану үлгісі.
11. Ақпарат (заметка), есеп, сұхбат, репортаждардың негізгі белгілері. ¦Ұқсастықтары мен айырмашылықтары.
12. Ақпараттың, жаңалықтың қайнар көзі.
13. Газет есебінің міндеті мен жанрлық ерекшеліктері. Ресми және биресми

газеттердегі есептер табиғаты.

1. Газет жанры ретіндегі сұхбаттың ерекшелігі.
2. Қазіргі сұхбат түрлері.
3. Қазіргі сұхбаттағы ой ағымы және мәтін ағымы.
4. Репортаждың жанрлық сипаты.
5. Репортаж нысаны, тарихилығы, репортаждың өзіндік мүмкіндіктері.
6. Репортаждағы “ќатысу” эффекті ұғымы.
7. Репортаждыњ негізгі пішіндері, оныњ түрлері.
8. Репортаждың композициялық, тілдік және стильдік ерекшеліктері.
9. Репортаж жазудың дәстүрлі және қазіргі моделі.
10. Қазақ репортажының шеберлері.
11. “Мамандықты өзгерту” журналистік тєсілін пайдаланудың мақсаты мен мүмкіндіктері.
12. Талдамалы жанрлар тобы туындыларыныњ негізгі сипаттары.
13. Газеттегі корреспонденция-толғаныстың айрықша белгілері.
14. Қазіргі корреспонденцияның түрлері.
15. Корреспонденция жазудағы журналистің шығармашылық кезеңдері.
16. Корреспонденцияның композициясы, тілі мен стилі.
17. Т.Ќожакеев: корреспонденцияның негізгі белгілері.
18. Мақала жанрының ерекшеліктері.
19. Мақала - “таза” газет, журнал жанры.
20. Проблемалық мақаланың сипаты.
21. Публицистік түсіндірме.
22. Мақаладағы аргумент, пікірталас, тіл мен стиль.
23. Мақаланы ойластыру және жазу шеберлігі.
24. Мақала жазудың дєстүрлі үш кезеңі.
25. Рецензияланатын шығармаларды, кітаптарды іріктеудің принциптері.
26. Рецензия мен рецензентке қойылар басты талаптар.
27. Саяси, ғылыми-танымдық және көркем әдебиетке, өнер туындыларына, театр, кино, телевизия шығармаларына рецензия жасаудың ерекшеліктері.
28. “Қазақ әдебиеті”, “Әдебиет айдыны” газеттері, “Жұлдыз”, “Парасат” журналдарының рецензиялары.
29. Қамту (обозрение) жанрының негізгі даму кезеңдері.
30. Қамтудыњ түрлері.
31. Қамтудың кеңістік пен уақытқа тәуелділігі.
32. Қамтушы жұмысының ерекшеліктері.
33. Баспасөзге шолудың негізгі түрлері, олардың мақсат-міндеті.
34. М. Шоқайдың көзкөргендік очерктері.
35. С. Шарипов, М. Әуезов, С. Мұқанов, Т. Ақтановтардың шетелдік сапарлардан туған очерктері.
36. Ә. Әлімжановтың жол-сапар очерктеріндегі елтанымдық сипат.
37. Әртүрлі типтегі газеттерде эпистолярық мәтіндердің алар орны.
38. Журналистік тексерім және журналистік зерттеу.
39. Деректі‑көркем жанрлардың негізгі сапалық белгілері мен сипаты. Хронотоп тєсілі.
40. Очерк пен фельетондағы даралау жєне типтендіру тәсілдері.
41. Деректі‑көркем жанрлардың гедонистік бедерлері.
42. Қазіргі суреттеменің өзіндік ерекшеліктері.
43. Суреттемедегі деректілік пен көркемдік жарасымы.
44. “Лениншіл жас” газеті суреттемелеріндегі авторлық қолтаңба.
45. Очерктегі жинақтау әдістері.
46. Қазіргі газет очерктері.
47. Очерктің түрлері.
48. Фельетон формасының ерекшеліктері, оның бағдары, композициясы, сюжеті, тілі мен стилі.
49. Памфлеттің атқарар қызметі, оның негізгі белгілері.
50. Қазіргі баспасөздегі эссе жанры.